

I put a picture up on a wall. Then I forget there is a wall. — — Georges Perec¹

Space is felt by what arrests our gaze. In *Species of Spaces*, Perec draws the living space we are familiar with and the way we perceive it, to discuss the space that people manage and experience. Space, as an important element in the study of everyday life, not only refers to the nature or the reality of the universe, but also often serves as some kind of metaphor. In a year when uncertainty and collapses almost become daily, how are the people shaped by the compressed space?

The term “Willing Suspension of Disbelief”, is an intentional avoidance of critical thinking or logic in examining something surreal, such as science fiction or other speculative work, in order to believe it for the sake of enjoyment.² Intrigued by architectures and human-made structures in several science fictions, as well as the what is created for those who live within and the tension among them, Sathit Sattarasart tries to activate “space” in this exhibition.

*The word ‘space’ has become a very postmodern field lingua franca. Its referent nature is extremely flexible, and it often represents breakthroughs and expectations.*³

Willing Suspension of Disbelief is a space untamed, expelled function, rhythms, habits, and necessity as an exhibition. A dominant twisted structure(in collaboration with sp/n) occupies the centre of the gallery space, constructed a room without walls, a space with no confinement, an expanse with suggestions.⁴ Cats (in collaboration with Karin Phisolyabut) who inhabit houses much better than people do are found in their favourable corners. In addition, guest artists Jens Pecho, Pratchaya Phinthong, and Pathompon Mont Tesprateep will exhibit their works on pedestals or frames made by Sathit Sattarasart.

The awkward situation in the display of the exhibition is deliberated. A mirror of the social reality we are placed in, it is an attempt to possibility in progress. The exhibition encourages viewer to rethink what surrounds us: apart from accepting the given space, as one of the owners rather than only users for the space, what we can exercise from now? Where is the depth of our generation? How do we move forward and face up these collective futility and self-dislocation?⁵

In the exhibition *Willing Suspension of Disbelief* which is the artist’s first solo survey in Bangkok after ten years’ study and living in Germany, Sathit Sattarasart tries reconstruct a new narrative in his homeland, unfolding the privilege of being an artist in solo exhibition, sharing and developing the “space” with his invited friends, as well as the viewers to participate in the construction of this situation.

Cathleen Siming Pan, Guangzhou
September, 2020

¹ Georges Perec, *Species of Spaces and Other Pieces*, translated by John Sturrock, Penguin Classics, 2008

² suspend disbelief (phrase), *Oxford Dictionaries* (Online ed.). *Oxford University Press*, 2018

³ Marc Augé, *Non-lieux*, translated by Chan Wen-yao, Farm City Publishing, 2017

⁴ my WeChat conversation with Sathit Sattarasart

⁵ Lee, Ming-Tsung, preface, *Species of Spaces*, translated by Mille HSU Chi-Lin, Rye Field Publishing Co., 2019

ผมแขวนรูปบนกำแพง แต่แล้วก็กลับลืมไปว่าตรงนั้นไม่มีกำแพง - จอร์จ เปเร็ค (1)

เรารู้สึกถึงพื้นที่ได้ต่อเมื่อมีสิ่งใดตรงสายตาเราไว้ ในหนังสือเรื่องสายพันธุ์แห่งพื้นที่ เปเร็คได้วาดพื้นที่อยู่อาศัยที่เรารู้สึกคุ้นเคยและวิธีที่เรามองพื้นที่เหล่านั้นเพื่อวิเคราะห์ประสบการณ์และการจัดการพื้นที่ของผู้คน พื้นที่ในฐานะที่เป็นองค์ประกอบสำคัญในการศึกษาชีวิตประจำวัน ไม่ได้หมายถึงธรรมชาติหรือความเป็นจริงของจักรวาลเท่านั้น ทว่าในหลายครั้งกลับทำหน้าที่เป็นอุปสรรคอย่างหนึ่ง ในระยะเวลาหนึ่งปีที่ไม่แน่นอนและความล้มเหลวกลายเป็นเหตุการณ์ปกติประจำวัน เราในฐานะประชาชนได้รับผลกระทบอย่างไรภายใต้พื้นที่อันถูกข่มขู่และบีบอัดเหล่านั้น?

อาการ “จงใจแขวนความไม่เชื่อเอาไว้ก่อน” คือการจงใจหลีกเลี่ยงที่จะไม่ใช้ความคิดวิเคราะห์หรือใช้ตรรกะในการตรวจสอบสิ่งที่มีลักษณะเหนือจริง(2) เช่น บันเทิงคดีวิทยาศาสตร์หรืองานที่ออกไปในเชิงคาดคะเน (speculative work) เพื่อที่จะได้เพลิดเพลินไปกับงานเหล่านี้เพียงอย่างเดียว ศิลปิน สถิตย์ ศัสตราศาสตร์ ได้แรงบันดาลใจจากสถาปัตยกรรมและโครงสร้างอันเป็นสิ่งก่อสร้างของมนุษย์ในบันเทิงคดีวิทยาศาสตร์หลายเรื่อง รวมทั้งพื้นที่อันถูกปลูกสร้างขึ้นเพื่อผู้ที่ต้องอาศัยอยู่ภายในและรองรับความตึงเครียดของบรรดาผู้อยู่อาศัยนั้น เห็นได้ว่าตัวศิลปินพยายามกระตุ้นให้มีการเปิด “พื้นที่” ในนิทรรศการนี้

คำว่า “พื้นที่” ได้กลายเป็นศัพท์แสงกลาง (lingua franca) ในสายโพสต์โมเดิร์นไปแล้ว ธรรมชาติในการเป็นดัชนีอ้างอิงของคำนี้มีความยืดหยุ่นสูง โดยมากจะเสนอภาพแทนของความก้าวหน้าแบบทะลุทะลวงและความคาดหวัง(3)

จงใจแขวนความไม่เชื่อเอาไว้ชั่วคราว คือพื้นที่โลดโผนแห่งการปลดปล่อย ความไม่ยึดมั่นต่อหน้าที่ จังหวะนิสัย และอุปกรณ์ยังชีพจำเป็น ในรูปแบบนิทรรศการ โครงสร้างอันบิดเบี้ยวถูกจัดวางอย่างโดดเด่นไว้ตรงกลางพื้นที่ของแกลเลอรี ทำให้เกิด “ห้อง” ที่ไร้กำแพง พื้นที่ที่ไร้การกักขัง การแผ่ขยายพร้อมคำแนะนำ(4) โครงสร้างดังกล่าวได้ถูกสร้างสรรค์ร่วมกับสถาปนิก sp/n เราจะเจอแมว (ที่สร้างสรรค์ร่วมกับ กรินทร์ พิศลยบุตร) สัตว์ที่อาศัยอยู่ในบ้านมากกว่ามนุษย์ตามมุมที่พวกมันชื่นชอบ นอกจากนี้ศิลปินรับเชิญอันได้แก่ เยนส์ เปโซ ปรัชญา พิณทอง และปฐมพล เทศประทีป จะนำเสนอผลงานบนหิ้งหรือฐานที่สร้างสรรค์โดยสถิตย์ ศัสตราศาสตร์

สถานการณ์อันสุดแสนจะอึดอัดเหลือที่จัดแสดงในนิทรรศการแห่งนี้เกิดขึ้นจากความจงใจ เป็นกระจกสะท้อนความจริงของสังคมที่เราอาศัยอยู่ เป็นความพยายามสร้างความเป็นไปได้ให้ความก้าวหน้า นิทรรศการนี้ส่งเสริมผู้ชมให้พิจารณาถึงรอบตัวเสียใหม่ นอกเหนือไปจากการยอมรับพื้นที่ที่สังคมจัดมาให้โดยดูขง ในฐานะที่เป็นเจ้าของร่วมพื้นที่นั้นคนหนึ่งแทนที่จะเป็นแค่ผู้ใช้พื้นที่นั้นๆ แล้วจากนี้เราจะสำแดงให้เห็นสิ่งใด ความลึกของคอนกรีตเราไปจบที่ไหน เราจะก้าวไปข้างหน้าได้อย่างไร แล้วจะเผชิญหน้าความล้มเหลวเป็นหมู่คณะ รวมทั้งการอับเพทิตตนเองจากพื้นที่ได้อย่างไร(5)

นิทรรศการ จงใจแขวนความไม่เชื่อเอาไว้ก่อน เป็นงานแสดงเดี่ยวครั้งแรกของศิลปินที่จัดขึ้นที่กรุงเทพฯ หลังจากได้ไปเล่าเรียนและอาศัยอยู่ในเยอรมนีเป็นเวลาสิบปี สถิตย์ ศัสตราศาสตร์ พยายามสร้างเรื่องเล่าขึ้นมาใหม่ในดินแดนมาตุภูมิ เพื่อเผยให้เห็นสิทธิพิเศษของการเป็นศิลปินแสดงผลงานแบบโซโล่ที่ได้แบ่งปันและพัฒนา “พื้นที่” ไปด้วยกันกับเพื่อนศิลปินที่ได้รับเชิญมา ผู้ชมก็สามารถเข้าร่วมการสร้างสถานการณ์พิเศษในครั้งนี้ได้

แคทลีน ซือหมิง แพน, กวางโจว กันยายน 2563

1 Georges Perec, *Species of Spaces and Other Pieces*, translated by John Sturrock, Penguin Classics, 2008

2 suspend disbelief (phrase), Oxford Dictionaries (Online ed.). Oxford University Press, 2018

3 Marc Augé, *Non-lieux*, 1992

4 conversation with Sathit Sattarasart 5 Lee, Ming-Tsung, preface, *Species of Spaces*, translated by Mille HSU Chi-Lin, Rye Field Publishing Co., 2019